

Către: **Ministerul Culturii**

În atenția: **Domnului Ministru al Culturii, András István Demeter**

Memoriu privind necesitatea adoptării unor măsuri urgente pentru susținerea sectorului de dans contemporan din România

Stimate Domnule Ministru,

Evenimentele recente privind retragerea Sălii Omnia din administrarea Centrului Național al Dansului București, coroborate cu dificultățile recurente întâmpinate în ultimii ani în ceea ce privește infrastructura, finanțarea și predictibilitatea mecanismelor publice de susținere, evidențiază vulnerabilitatea structurală a sectorului de dans contemporan din România și a publicului său.

Având în vedere caracterul aproape exclusiv independent al acestui domeniu, lipsa unor mecanisme stabile și coerente de sprijin produce efecte imediate și disproporționate: blocaje instituționale, precaritate financiară, reducerea capacității de dezvoltare artistică și imposibilitatea de a dezvolta și forma în mod continuu publicul de dans contemporan.

Situația actuală nu reprezintă un incident izolat, ci consecința acumulată a unor disfuncționalități sistemice care necesită atât o intervenție strategică, cât și soluții punctuale pentru ca publicul din România să beneficieze de acces pe scară largă la creația coregrafică contemporană, de oportunități de educație prin cultură și de o ofertă artistică diversă și predictibilă la nivel național.

În acest context, considerăm urgentă inițierea și adoptarea de către Ministerul Culturii a unei politici publice dedicate susținerii dansului contemporan și accesului publicului la această formă de artă, fundamentată pe obiective clare, planuri de acțiune și un calendar asumat de implementare. Sectorul de dans contemporan își exprimă disponibilitatea de a participa la constituirea unui grup de lucru care să contribuie la elaborarea acestui cadru strategic și solicită asumarea explicită a adoptării și implementării sale într-un termen rezonabil.

Punctele de la care dorim să pornim discuția despre această politică publică sunt următoarele:

I. Spații și infrastructură pentru dansul contemporan

Probleme identificate:

- Centrul Național al Dansului București (CNDB) a pierdut Sala Omnia în favoarea Ministerului Afacerilor Interne, fără să fie notificat din timp, fără justificări oficiale ale deciziei și fără să-i fie comunicat un termen până la care situația va fi remediată;
- În București și în celelalte orașe în care activează artiști, colective și organizații non-guvernamentale de dans contemporan nu există infrastructura necesară pentru producție, difuzarea creației coregrafice, programe educative și dezvoltare de public, cercetare, rezidențe artistice;
- Puținele spații culturale existente sunt solicitate de artiști din toate domeniile;
- În unele orașe autoritățile care dețin spațiile favorizează alte arte (ex. artele vizuale, teatrul);
- Nu există condiții legale care să încurajeze instituțiile de cultură de la nivel local să ofere acces artiștilor din sectorul dansului contemporan la infrastructura de care dispun;

- Lipsa accesului la infrastructură publică determină precarizarea extremă a sectorului, forțând artiștii fie să părăsească profesia, fie să emigreze către țări în care dansul este recunoscut și protejat prin politici publice coerente;
- Lipsa unui plan structural la nivel național și a infrastructurii adecvate limitează în mod direct accesul publicului la programele și proiectele din sfera dansului contemporan. În lipsa unei infrastructuri funcționale și a unei politici culturale integrate, dansul contemporan continuă să fie perceput ca un domeniu de nișă, iar potențialul său educativ și social nu este extins și valorificat la scară națională.

Acțiuni pe termen scurt:

- Solicităm Ministerului Culturii să identifice, după consultări cu Centrul Național al Dansului București (CNDB), și să comunice public, în termen de 90 de zile, un spațiu suplimentar provizoriu destinat prezentării spectacolelor Centrului Național al Dansului București (CNDB), diferit de Sala Stere Popescu, care rămâne în administrarea instituției, dar care este insuficientă pentru acoperirea nevoilor actuale de producție și difuzare. Noul spațiu ar trebui să fie ușor accesibil publicului și să corespundă standardelor scenotehnice moderne și dimensiunii comunității în creștere a dansului contemporan din România.
- Solicităm Ministerului Culturii, prin Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, să realizeze, până la 30 martie 2027, un studiu de cartografiere a infrastructurii de dans contemporan din România. Studiul ar servi următoarelor obiective: descrierea ecosistemului actual (organizații, artiști, spații de dans consacrate sau emergente, dedicate sau adaptate activității coregrafice), identificarea provocărilor (numărul insuficient de spații în raport cu nevoile publicului, precaritatea finanțărilor, stagnarea audienței etc.), formularea unor recomandări pentru o politică națională de dezvoltare a dansului contemporan în România.
- În paralel, solicităm Ministerului Culturii ca, în cursul anului 2026, să stabilească, împreună cu INCFC, un plan de cercetare pentru maparea spațiilor cu destinație culturală aflate în administrarea autorităților publice locale, care să permită identificarea resurselor de infrastructură nu doar pentru dansul contemporan, ci și pentru oferta culturală potențială la nivel național.

Acțiuni pe termen mediu și lung:

- **Sediu permanent pentru CNDB**
Solicităm Ministerul Culturii să identifice, după consultări cu Centrul Național al Dansului București (CNDB), și să anunțe public, până la 30 noiembrie 2026, imobilul destinat sediului permanent al CNDB. Atribuirea noului sediu trebuie să asigure stabilitate, continuitate și predictibilitate instituțională, evitând soluții temporare sau provizorii care perpetuează precaritatea sectorului.
 - Având în vedere caracterul unic și național al CNDB, sediul trebuie să fie situat într-o zonă accesibilă publicului larg, într-o clădire care nu prezintă riscuri cunoscute sau potențiale (structurale, seismice, juridice sau de regim de proprietate) care ar putea afecta funcționarea instituției pe termen lung.
 - Până la finalizarea noului sediu, propunem ca CNDB să-și desfășoare activitatea în regim tranzitoriu, utilizând atât Sala Stere Popescu, care rămâne în administrarea instituției, cât și spațiul suplimentar solicitat anterior, astfel încât continuitatea programelor artistice și accesul publicului să nu fie afectate pe durata implementării.
- **Rețea națională / regională de centre coregrafice**
Solicităm Ministerului Culturii să adopte, până la 30 noiembrie 2027, un cadru strategic pentru constituirea unei rețele de centre coregrafice regionale, în orașele în care există comunități active de dans (ex. Timișoara, Cluj Napoca, Iași, Craiova, Brașov, Bistrița,

Târgu-Mureș). Aceste spații să primească statutul de centre coregrafice locale sau regionale, având ca misiune:

- accesul publicului la dans contemporan la nivel local, regional și național prin programe de educație prin cultură, prin cursuri de dans pentru diferite categorii de vârstă și prin noi formate care adresează nevoile publicului deja existent sau atrag și dezvoltă alte categorii de public;
- oferirea de infrastructură pentru repetiții, producție și prezentare;
- susținerea și difuzarea creației artistice locale;
- facilitarea mobilității artiștilor la nivel național;
- dezvoltarea de programe de rezidență și formare.

Astfel, până la finalul anului 2028, minimum două centre să fie operaționalizate, cu bugete dedicate și mecanisme clare de funcționare. Extinderea progresivă a rețelei în alte orașe cu comunități active de dans să fie realizată până în 2030, prin includerea unei linii bugetare distincte și recurente în bugetele anuale ale Ministerului Culturii.

II. Finanțarea sectorului de dans contemporan de la bugetul de stat

Probleme identificate:

- CNDB nu a beneficiat, din 2016, de un buget dedicat pentru organizarea propriului apel de proiecte, fapt care a limitat semnificativ capacitatea instituției de a sprijini direct creația și producția în sectorul de dans contemporan. Acest apel de proiecte răspundea unei părți substanțiale din nevoile sectorului cultural independent.
- Mecanismele de finanțare publică sunt insuficiente și impredictibile date fiind:
 - Lipsa unei linii de finanțare de la bugetul de stat sau bugetele locale care să susțină cheltuielile operaționale (ex. chirii, tehnicieni și costuri recurente) ale spațiilor coregrafice independente, deși acestea îndeplinesc funcții publice esențiale în ecosistemul cultural.
 - În cazul programelor ICR (Cantemir) și ale Ministerului Culturii (Acces), lansarea apelurilor este impredictibilă, regulamentul se schimbă constant, iar numărul acestora este mult sub necesarul sectorului cultural independent.
 - Deși este cel mai funcțional dintre aceste mecanisme, AFCN nu asigură predictibilitate în etapa de implementare. În regulamentele apelurilor de proiecte nu se prevăd termene ferme pentru semnarea contractelor de finanțare cu beneficiarii, evaluarea rapoartelor narrative și financiare și plata tranșelor finale. (În practică, plata tranșelor finale este frecvent întârziată cu peste 30 de zile de la depunerea documentației, ajungând și până la 4 sau 5 luni de la depunerea documentației finale, ceea ce generează acumularea de datorii și blocaje financiare pentru organizațiile beneficiare.)
 - Modificările recente ale contractelor cadru AFCN au accentuat acest dezechilibru, sporind obligațiile beneficiarilor fără a introduce obligații corespunzătoare pentru instituția finanțatoare privind termenele de plată și consecințele nerespectării acestora.
- Problemele tehnice recurente ale platformei digitale gestionate de Unitatea de Management a Proiectului (UMP) din cadrul Ministerului Culturii, lipsa unui suport tehnic adecvat și absența unui dialog funcțional între UMP și beneficiari accentuează dificultățile de implementare și afectează încrederea organizațiilor culturale în mecanismele existente de finanțare.
- Lipsa unui mecanism de cofinanțare națională dedicat organizațiilor culturale independente beneficiare de finanțări europene, în vederea acoperirii contribuției proprii obligatorii sau a cheltuielilor neeligibile.

- În prezent, mecanismele de cofinanțare existente sunt limitate în principal la instituțiile publice, în timp ce organizațiile independente nu au acces la instrumente similare de sprijin.
- Această situație limitează capacitatea sectorului independent de a accesa și implementa proiecte europene, reduce absorbția fondurilor europene disponibile pentru România și afectează dezvoltarea colaborărilor internaționale și a infrastructurii culturale independente.

Acțiuni pe termen scurt:

- Solicităm alocarea explicită de către Ministerul Culturii, în bugetul CNDB pe anul 2026, a unei sume minime de 1.000.000 lei destinate reluării apelului propriu de proiecte al CNDB, astfel încât acesta să poată fi lansat și implementat cu maximă celeritate după aprobarea bugetului și să permită contractarea și utilizarea efectivă a fondurilor în același exercițiu bugetar.
- Totodată, propunem ca Ministerul Culturii să elaboreze și să adopte un cadru normativ care să instituie obligația lansării anuale a programelor de finanțare gestionate direct (ex. ACCES) în termen de 30 de zile de la aprobarea bugetului ministerului, pe baza unui calendar recurent și a unor regulamente stabile.
- Solicităm ca Ministerul Culturii, AFCN, precum și toate autoritățile finanțatoare din subordine să revizuiască, în regim de urgență, contractele și procedurile de decontare aferente sesiunilor de finanțare aflate în perioada de depunere a cererilor sau evaluare a acestora (ex. Sesiunea II/2026 a AFCN), astfel încât modificările să se aplice acestor apeluri înainte de finalizarea procesului de contractare, prin:
 - introducerea unor termene limită clare și obligatorii pentru evaluare și efectuarea plăților tranșelor finale, cu obligația plății dobânzii legale penalizatoare în cazul încălcării termenului (maximum 60 de zile de la depunerea documentației de decont);
 - instituirea sau extinderea unor mecanisme de finanțare simplificată aplicabile tuturor programelor de sprijin, inclusiv utilizarea sumelor forfetare și/sau a plafoanelor valorice pentru anumite categorii de cheltuieli (ex. cazare, transport, chirie, cheltuieli administrative), pentru care să fie solicitată exclusiv o documentație minimă și proporțională (de exemplu, declarație pe proprie răspundere privind realizarea cheltuielii și dovada plății prin extras de cont), fără impunerea unui volum suplimentar de documente justificative redundante.
 - aplicarea principiului proporționalității administrative, astfel încât obligațiile beneficiarilor să fie adecvate dimensiunii și complexității proiectelor finanțate.
- Până la 30 septembrie 2026, solicităm Ministerului Culturii, prin Unitatea de Management a Proiectului (UMP), să asigure funcționarea stabilă a platformei digitale, remedierea problemelor tehnice recurente și instituirea unui mecanism permanent de dialog instituțional cu beneficiarii (punct unic de contact, sesiuni periodice de clarificare, comunicări oficiale centralizate), în vederea eficientizării procesului de raportare financiară aferent anului în curs.
- Până la 30 septembrie 2026, solicităm Ministerului Culturii elaborarea și publicarea unui cadru normativ pentru instituirea unui mecanism de cofinanțare destinat organizațiilor culturale independente beneficiare ale programelor europene de finanțare, în vederea acoperirii unei finanțări eficiente și sustenabile la nivelul organizațiilor naționale. Acest mecanism trebuie să prevadă proceduri accesibile, criterii transparente și posibilitatea depunerii cererilor în corelare cu calendarele programelor europene, pentru a permite organizațiilor independente participarea efectivă la aceste programe. Solicităm ca acest mecanism de cofinanțare să devină operațional odată cu exercițiul bugetar din 2027.

Acțiuni pe termen mediu și lung:

- Solicităm Ministerului Culturii modificarea și completarea Ordonanței Guvernului nr. 51/1998 care să permită instituirea de mecanisme de finanțare structurală (scheme de ajutor de minimis) dedicat susținerii cheltuielilor operaționale ale organizațiilor/spațiilor culturale independente, inclusiv prin acoperirea costurilor recurente (ex. chirie, utilități, personal tehnic și administrativ), recunoscând rolul acestora ca infrastructură culturală de interes public. Aceste mecanisme trebuie să permită acordarea de finanțări multianuale, pe perioade de minimum 3–4 ani, pentru a asigura stabilitate și predictibilitate organizațională, în acord cu natura structurală a cheltuielilor susținute. O astfel de modificare ar trebui să permită ca, începând cu Sesiunea I AFCN 2027, să fie lansat un apel de proiecte distinct destinat susținerii funcționării, dezvoltării sau deschiderii de spații dedicate artei independente, cu acordarea unei priorități domeniului dansului contemporan și spațiilor care produc sau prezintă dans contemporan, având în vedere pierderea Sălii Omnia și deficitul critic de infrastructură existent la nivel național.
- Ministerul Culturii și toate autoritățile finanțatoare din subordine să introducă, începând cu anul bugetar 2027, categoria de cheltuieli indirecte („overhead”) ca tip eligibil de finanțare în toate programele publice de sprijin cultural. Această categorie trebuie stabilită ca procent fix din valoarea grantului sau ca sumă forfetară și destinată acoperirii costurilor operaționale generale necesare implementării proiectelor, inclusiv costuri administrative, contabile, juridice, de management, chirie, utilități și alte cheltuieli recurente esențiale funcționării organizațiilor beneficiare.

III. Cadrul legislativ și mecanisme de distribuție pentru dans contemporan

Probleme identificate:

- În prezent, legislația din România nu recunoaște și nu reglementează modelul de organizare și funcționare al companiilor de dans sau teatru, în sensul unei forme juridice adaptate specificului acestui domeniu. Deși Ordonanța Guvernului nr. 21/2007 privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte menționează în mod explicit companiile de spectacole, ele nu beneficiază de consacrare legală și nu există, ca atare, în arhitectura juridică din România.
 - Această lipsă de recunoaștere legislativă limitează dezvoltarea unor structuri artistice stabile, afectează continuitatea creației coregrafice și contribuie la precaritatea profesională a artiștilor din domeniu.
 - Majoritatea absolvenților liceelor și facultăților de coregrafie se confruntă cu forme de ocupare temporare și instabile, în absența unor mecanisme instituționale care să permită angajarea și dezvoltarea profesională pe termen lung.
- De asemenea, nu există o strategie națională care să susțină distribuția și circulația producțiilor de dans românesc la nivel național, ceea ce limitează accesul publicului la creația coregrafică.

Acțiuni pe termen scurt:

- Solicităm Ministerului Culturii să inițieze, până la 30 noiembrie 2026, un grup de lucru în colaborare cu reprezentanții sectorului coregrafic independent și specialiști din domeniul cultural, pentru a demara un proces de analiză și consultare privind modelele de organizare și

funcționare ale companiilor independente de dans și teatru la nivel european, în vederea fundamentării unui cadru legislativ adaptat specificului acestui domeniu.

Acțiuni pe termen mediu și lung:

- Până la 30 martie 2027, solicităm Ministerului Culturii să elaboreze un plan național pentru susținerea circulației producțiilor artistice și creșterea ofertei de dans contemporan la nivelul publicului național, care să includă mecanisme financiare dedicate difuzării spectacolelor la nivel național și internațional, dezvoltarea de parteneriate cu instituții culturale și festivaluri, precum și instrumente de promovare a creației coregrafice românești (ex. încurajarea introducerii spectacolelor de dans contemporan în stagiunile teatrelor publice, programele festivalurilor naționale de teatru sau sezoanele expoziționale ale muzeelor);
- Până la finalul anului 2027, solicităm Ministerul Culturii să elaboreze modificările legislative necesare pentru recunoașterea și reglementarea modelului de organizare și funcționare al companiilor de dans, prin introducerea explicită în cadrul legislativ național a unei forme juridice adaptate specificului acestui domeniu. Recunoașterea și reglementarea modului de organizare și funcționare al companiilor de dans ar asigura stabilitate structurală și predictibilitate financiară, condiții esențiale pentru dezvoltarea sustenabilă a sectorului. Un cadru clar ar permite planificarea pe termen lung a producțiilor, creșterea și diversificarea ofertei artistice, precum și implementarea unor strategii coerente de dezvoltare a publicului. În același timp, ar facilita derularea constantă a programelor educaționale și de mediere culturală, contribuind la formarea unui public informat, fidelizat și activ la nivel național.

Având în vedere caracterul urgent al situației, solicităm Ministerului Culturii asumarea unui calendar clar de implementare a măsurilor propuse, încă din anul 2026, începând cu identificarea unui sediu permanent pentru CNDB, reluarea apelului său propriu de proiecte și instituirea mecanismelor de finanțare operațională dedicate spațiilor culturale independente, care asigură în prezent funcționarea sectorului în lipsa unei infrastructuri centrale adecvate.

Ne exprimăm disponibilitatea de a participa la constituirea unui grup de lucru pentru elaborarea unei politici publice dedicate dansului contemporan și solicităm comunicarea unui răspuns oficial privind măsurile pe care Ministerul Culturii intenționează să le adopte, în termen de 30 de zile de la primirea prezentului memoriu.

Lista de semnatori rămâne deschisă și ulterior depunerii prezentului memoriu, până la implementarea efectivă a măsurilor propuse.

Data: 02.03.2026

Semnatori:

1. Simona Deaconescu – coregrafă, Asociația Tangaj Collective / președinte
2. Marinescu Irina – coregrafă, Asociația Developing Art / președinte
3. Gavriciuc Mariana – coregrafă, dansatoare, Asociația Delazero / membru fondator
4. Florin Fieroiu – coregraf independent, consultant artistic TNB
5. Smaranda Găbudeanu – PETEC / președinte
6. Mihai Ivașcu - dramaturg și specialist în comunicare independent / lucrător cultural profesionist
7. Laura Trocan - producătoare independentă, lucrătoare culturală

8. Daniel Alexandru Dragomir - coregraf, dansator, Contemporary Creative Dreamers S.R.L. / administrator
9. Dabija Simona-Elena – coregrafă, dansatoare, Asociația Delazero / membru fondator, coregrafă, performeră
10. Andreea Duță – coregrafă, lector universitar, artistă independentă.
11. Andreea Andrei – consultantă artistică CNDB
12. Maria-Luiza Dimulescu – Asociația Delazero / coregrafă și performeră
13. Camelia Neagoe – Asociația Delazero / președinte / coregrafă
14. Alexandra Mihaela Dancs – coregrafă, artistă independentă
15. Virginia Negru - dansatoare / artist colaborator PETEC
16. Radu Lesevschi - manager cultural, Asociația culturală Solitude Project
17. Eduard Gabia, coregraf, artist independent, Asociația culturală Solitude Project
18. Mihai Mihalcea, coregraf
19. Dominik M. M. Iablancic - regizor, dansator, co-manager NON Centru de Arte Performative Cluj-Napoca (Asociația NON)
20. Paula Dunker – artistă independentă
21. Sabina Suru - Asociația Culturală Marginal / președinte
22. Olivia Nitis, curator
23. Ciprian Ciuclea, artist vizual
24. Andreea Vălean, artistă independentă
25. Nóra Ugron - scriitoare, cercetătoare la Universitatea din Turku
26. Oana Muresan, coregrafa, fondatoare - OM Centru Coregrafic, Cluj-Napoca
27. Cosima Opartan, arhitect
28. Necula Alexandra, studentă UNATC, Coregrafie
29. Biolan Teodora, studentă UNATC, Coregrafie
30. Alex Bălă, muzician
31. Valentina De Piante, co-director Areal, coregrafă și artistă independentă
32. Alexandra Statache, artist independent
33. Alex Radu, curator & producator performance, manager /SAC - Spațiul de arta contemporană
34. Anne-Marie Lolea, curator
35. Tudor Breazu, jurist, Asociația pentru Drepturile Omului și Reintegrare
36. Lavinia Urcan - Asociația Unfold Motion / președinte, coregrafă, manager cultural
37. Vlad Benescu - artist independent, coregraf
38. Eduard Chimac - actor, dansator
39. Hunor Varga - președinte și co-fondator Hysteria, Cluj-Napoca
40. Andrei Bouariu - dansator, coregraf independent
41. Ada Anghel- dansator, coregraf
42. David Schwartz, regizor, producător, Asociația O2G
43. Cosmin Manolescu, expert și manager cultural, coregraf, compania Paradis Serial/Fundația Gabriela Tudor
44. Andreea Mihai - antropoloagă, scriitoare, lucrătoare culturală, președintă Asociația QT
45. Daiana Sargan – doctorandă UBB, studentă a Academiei de Dans și Performance CNDB
46. Arcadie Rusu - Coregraf, manager LINOTIP Centru Independent Coregrafic
47. Ioana Marchidan - Coregrafă , președinte Asociația Dance Spot, directoare artistică LINOTIP
48. Alexandra Zavelea - Dansatoare, coregrafă , membra echipa LINOTIP
49. Alexandru Suci, Compozitor, membru echipa LINOTIP
50. Andro Iulia Cristina - dansator, coregraf
51. Vlad Cristache - editor
52. Natalia Cebanu - actrita si director artistic Asociația Hearth/Casa Kerim

53. Iustin-Dimitrie Danalache - actor, dansator, student al Academiei CNDB
54. Relu Dobrin - dansator, coregraf
55. Alexandra Gîrbea - coregrafă, dansatoare - Concentric Projects, Asociația Noi Re-Creăm
56. Corina Ionescu - iubitor de dans
57. Cristea Daria- dansatoare, studenta UNATC
58. Budeanu Ilinca - dansatoare, studentă a UNATC și a Academiei CNDB
59. Fidelie Kalambayi - socioloagă, dansatoare
58. Cătălin Munteanu - artist multidisciplinar
59. Cristina Lilienfeld - co-director Areal, coregrafă, performer
60. Carmen Coțofană - dansatoare, coregrafă
61. Doina Dogaroiu- manager cultural Asociația Hearth
62. Andreea Tobă - dansatoare, studentă a UNATC
63. Elena Sofia Sitaru-Onofrei- dansatoare, coregraf, studenta a academiei CNDB
64. Dennis Mihai Ilie- Coregraf, dansator și student Master UNATC
65. Corina Andrian - regizor film și teatru fizic, coordonator de intimitate
66. Răzvan Rotaru - actor și dansator
67. Teodora Velescu - coregrafă, dansatoare
68. Andreea Novac - coregrafă / Asociația Developing Art
69. Alina Ușurelu - artistă / Asociația Developing Art
70. Rucsandra Pop - artistă și antropoloagă
71. Ilinca Manolache - actriță
72. Sergiu Diță - Coregraf & Performer, co-fondator Platforma 13
73. Mădălina Dan - coregrafă independentă.
74. Filip Stoica - Coregraf/ Asociația Delazero și Scuzenoi
75. Alma Boianțiu - actriță și muzician
76. Octavian Savu - consultant IT, dansator
77. Dragoș Mărgineanu - light designer CNDB și teatrul Unteatru București, compozitor
78. Alexandra Mihali - curatoare Galeria Posibilă, producătoare independentă
79. Maria Mora - producătoare independentă, lucrătoare culturală
80. Trifu Paula- actriță
81. Monica Bumbăș - educator cultural și specialistă comunicare independentă
82. Miki Braniște, manager cultural și curator, conf.univ.dr. Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj
83. Georgiana Constantin, Specialist Comunicare
84. Raluca Bibiri, lector univ. Centrul de Excelență în Studiul Imaginii, Universitatea din București
85. Cosmin Vasile - coregraf, dansator, angajat la Teatrul Muzical Ambasadorii
86. Mara Tătar - artistă independentă, director artistic HazarDance Festival / Asociația Reactor
87. Vlaicu Golcea - artist audio-vizual
88. Ileana Ursu - actor
89. Teodora Tudose - Coregrafă și performer, fondatoare Imprevizibil
90. Nanculescu Cristian - Coregraf și manager cultural - fondator Asociația CUTRA
91. Andreea Vălean - dansatoare și coregrafă
92. Istvan Teglas - actor, performer
93. Bianca Popescu - artist audio-vizual
94. Brândușa Gabriela Ștefănescu - coregrafă și manager studio de dans
95. Stanca Jabenitan- actriță, voiceover, realizator emisiuni radio
96. Raptis Alexandros-Ioan - lighting designer și compozitor, secretar Asociația ParCoeur
97. Iulia Unguru - proiect manager, dansatoare
98. Zenko Bogdan - manager cultural, Universal Pleasure Factory
99. Catană Alexandra-Catrinel - artistă independentă, kinetoterapeut

100. Cristina Bută, curatoare arte vizuale
101. Raluca Botez - actriță
102. Imola Márton - manager M Studio, președinte Asociația Culturală și de Tineret Moira
103. Balázs Judith - performer M Studio
104. Simina Popescu - jurnalistă, autoare, dansatoare
105. Szekrényes László - performer și fondator M Studio
106. Veres Nagy Attila - performer și fondator M Studio
107. Bajkó László - performer M Studio
108. Cristiana Tăutu - manager cultural, Fundația9
109. Balázs-Kőmíves Boróka - performer M Studio
110. Balázs-Kőmíves Ádám - actor
111. Păun Nicoleta Denisa - studentă UNATC, Coregrafie -
112. Radovici Miruna - artistă vizuală
113. Bîrsan Maria - manager cultural, curatoare artă vizuală
114. Deák Zoltán-Mihály - performer M Studio
115. Ioana Alexandru - manager cultural
116. Măciuceanu Elza Georgia - performer, asistență proiecte
117. Vanda Ștefănescu - Coregrafă
118. Carmen Zmaranda - manager cultural, asociația Amural
119. Alini Medoia - artistx independentx
120. Raluca Moșescu-Bumbac - manageră culturală și co-fondatoare ISCOADA, doctorandă în științe sociale SNSPA
121. Alice Veliche – Dansatoare și coregrafă
122. Alexandru Radu- Dansator și coregraf
123. Răzvan Conțu - Actor TNI
124. Ali Venir - antropolog și editor - fondator Asociația CUTRA
125. Lavinia Ionescu - editor, manager cultural, specialist comunicare - fondatoare Asociația CUTRA
126. Robert Blaj - artist vizual, graphic designer
127. Vlad Socea - producator
128. Boaru Alexandra - artist vizual
129. Szabó Huba - tehnician lumini M Studio
130. Chirițescu György - tehnician sunet M Studio
131. Polgár Emília - performer M Studio
132. Constantinov Denisa- student UNAGE Coregrafie
133. Marici Andrei - Dansator, Coregraf, Tehnician Sunet/Lumini.
134. Matei Nițulescu - actor, performer, coregraf.
135. Laura Murariu - performer, coregraf
136. Raj Alexandru Udrea - live activist, performer, actor
137. Bartók Enikő - regizor tehnic M Studio
138. Nagy Eszter - performer M Studio
139. Emilian Costin - student UNAGE, Light Designer
140. Colța Bianca Elena - studentă UNAGE, coregrafie
141. Oana Kansoun - PETEC/Mulberry Projects
141. Anca Spiridon - PR cultural
142. Oana Mardare - Reactor de creatie si experiment
143. Irina-Simona Bârcă - dramaturg, mediator cultural
144. Anca Trușeskov - PR Centrul Național al Dansului București
145. Costin Andrada- studentă UNAGE- coregrafie

146. Anda Stoian - dansator, coregraf
147. Katia Pascariu, actriță
148. Mihaela Sîrbu - actriță, cadru didactic
149. Florentin Popa, performer & scriitor
150. Glodeanu Mădălina - studentă UNAGE- coregrafie
151. Grigore Burloiu - lector univ UNATC
152. Raul Coldea, regizor, mediator cultural
153. Clara Trăistaru
154. Corneliu Ganea, videograf & fotograf
155. Karina Bărbulescu - lucrător cultural
156. Oana Rotaru - actriță
157. Vava Ștefănescu, coregrafă
158. Patricia Flack - actriță
159. Andreea Bratosin - lucrător cultural, membră în Asociația One World Romania
160. Ada Solomon - producător de film, dansator amator, spectator constant al scenei de dans
161. Sárosi Áron - actor, student de management cultural
162. Stefan-Sabin Zamfor - graphic designer, co-fondator Hysteria, Cluj-Napoca
163. Rebeca Greta Cazan - studentă la masterul management și antreprenariat CULTURAL, UBB
164. Adora Tănase- dansatoare, elevă
165. Gabriel Scalschi - performer, coregraf
166. Andrei Tcaciuc - coregraf și artist independent
167. Daniel Bratosin - Graphic designer
168. Alexandru Ianăși - regizor
169. Amalia Pană - coordonatoare proiecte, Asociația One World Romania
170. Alexandra Apețean - lucrător cultural
171. Antonia Itineanț- performer și coregraf, membră a Asociației Unfold Motion
172. Beatrice Păun - director de fotografie
173. Veronica Onofrei - fotograf de balet si dans contemporan
174. Toma Dragoș - student UNAGE - coregrafie
175. Alexandru Solomon - cineast, presedinte Asociatia One World Romania
176. Cristina Tudor - actriță, dramaturgă, președinte Asociația Cătun
177. Dan Angelescu - lucrător cultural, manager comunicare Asociația One World Romania
178. Oana Strunilă - coregraf
179. Doina Nicoleta Georgescu - profesor de dans contemporan, istoria baletului si repertoriu la Liceul de Coregrafie “Floria Capsali”, structura scolara arondata Colegiului National de Arte “Dinu Lipatti”, București
180. Corina Cimpoieru - Consilier artistic și Coordonatoare a Arhivei de Dans a Centrului Național al Dansului București (CNDB)
181. Anuseevici Leonard-Freelancer artistic.
182. Paula Tudor Cămîrzan - Manager Cultural, Artist Vizual
183. Bușilă Daria Maria-dansatoare, studentă UNATC
184. Sabina Stan, artist vizual
185. Ioan Big - jurnalist cultural, publisher Zile si Nopti
186. Daniela Andreea Zaharia - coregrafă, documentaristă, președinte DS Projects Lab
187. Alina Gabriela Mihalache - lector dr Facultatea de Litere, Universitatea București
188. Raluca Adomnicăi - dansator, coregraf, profesor dans clasic la Liceul de Coregrafie “Floria Capsali” din București
189. Liri Chapelan - programatoare la Cinemateca Română, cadru didactic asociat la UNATC

190. Cristina Modreanu, critic de teatru si cercetatoare la Universitatea de Arte din Targu Mures, Institutul de Cercetari Teatrale si Multimedia
191. Ardeleanu Bianca - dansator, coregraf
192. Mihnea Toma - regizor de film
193. Ana Turos- actriță
194. Snopovschi Alexandru Dan - dansator, coregraf, cascador, acrobat
195. Gianina Cărbunariu – regizoare
196. Saki Popa-Kagawa- dansatoare și maestru de balet
197. Stefan Popa-Kagawa - balerin ONRI
198. Roxana Florescu - dansator, coregraf, co-manager NON Centru de Arte Performative (Cluj-Napoca)
199. Stoica Roxana Anca Ioana - coregraf, reprezentant al colectivului artistic Platforma13
200. Belu Răducă Andreea Ioana - pedagogă și cercetătoare în mișcare și dans, doctorand UAT Târgu Mureș
201. Maria Ioana Tănase - dansator, studentă UNATC, secția coregrafie
202. Cosmin Panaite - actor TMMVS
203. Maria Manolescu - dramaturgă
204. Eszter Tompa- actriță
205. Ioana Drăghici- studentă a secției de coregrafie UNATC
206. Narcis Zamfir – actor
207. Victor Daniel Pop - coregraf, dansator
208. Drăgoi Sebastian Mario - dansator și student al secție de coregrafie UNATC
209. Sașa Pânzaru - actor
210. Sebastian Daniel Pop - actor
211. Norbert Petrovici - artist independent
212. Popa Nicolae-Robert - dansator
213. Georgeta Corca - coregraf si performer independent
214. Silviu Daniel Mititelu - coregraf si performer independent
215. Popa Robert Matheas- dansator, performer, actor
216. Balaci Oana-Miruna - jurnalist cultural
217. Mihai Păcurar - artist
218. Andreea Hristu, actriță
219. Adina Gheorghiu masterand UNATC, Coregrafie și performanță în dans
220. Ioana-Teodora Danu, freelancer branding, dansator amator, performer I Dance U Brașov
221. Andrei și Andreea Grosu - regizori, manageri unteatru
222. Iulia Iordan, scriitoare, educator muzeal
223. Petro Ionescu - regizoare, dramaturgă, lucrătoare culturală
224. Horia-Andrei Butnaru - actor
225. Danciu Eva Maria - coregraf, performer si profesor
226. Anamaria Guguian, dans-terapeută și artistă independentă, fondatoare I Dance U, Brașov
227. Cătălin Rugină - director de fotografie
228. Veronica-Maria Stanciu - performer I Dance U, Brasov
229. Maria Stoica - performer I Dance U, Brasov
230. Ruxandra Simion, dramaturg si manager cultural
231. Cristina Radu, performer I Dance U, Brasov
232. Marian Vultur - profesor de teatru, Cluj
233. Maioru Diana Ștefania- dansator, Cluj
234. Neda Silvana- performer, coregraf, TopicHub Sibiu

235. Potîrniche Andrei - actor, performer, Cluj
236. Iulia Teodora Florea, performer I Dance U, Brasov,
237. Alina Ioniță, performer I Dance You, Braşov
238. Varodi Ioana, dansator si studenta ANMGD coregrafie, Cluj
239. Györgyjakab Enikő, actor, lect. Spec. UBB - FTF, Co-fondator Asociația Teatrală Shoshin
240. Miruna Sandea - dansatoare în compania „Kid A” si studenta la ANMGD (coregrafie), Cluj-Napoca
241. Anastasia Preotu, dansator, coregraf
242. Ioana Macarie, coregraf independent
243. Simona Baci, dansatoare, coregrafă
244. Kovács Tímea, coregrafă
245. Iulia Sima, cercetătoare și artistă multidisciplinară
246. Alina Cismaru, studenta ANMGD(coregrafie)
247. Moldovan Ioana, dansatoare în compania “Kid A”, profesoară de estetică și artele spectacolului la Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică “Octavian Stroia” Cluj Napoca
248. Cojocar Daria-Elena, studentă UOC, secția coregrafie
249. Bogdan Fetea, performer.
250. George-Alexandru Pleșca - performer și coregraf / artist colaborator Contemporary Creative Dreamers, LINOTIP, Delazero
251. Oana Ursache, scriitoare
252. Theodor-Cristian Popescu - regizor, profesor
253. Alex Stoicescu - Actor
254. Adriana Butoi - artistă performativă
255. Roxana-Alexandra Costea - dansator, coregraf.
256. Carolina Țapoc - dansator, coregraf/ artist asociat Unfold Motion
257. Moncea Ioana-Malina - artist independent, membru al asociației Off Space
258. Jasmina Closca, regizoare, manager cultural, președinte asociația Pivot
259. Ioana-Florentina Manciu, teatru
260. Bianca Bor, dansator, coregraf / consilier Centrul Cultural Municipal George Coșbuc Bistrița
261. Carmen Ioniță, psihoterapeută
262. Delia Dușa - regizor, psiholog clinician
263. Simula Paul - librar și traducător.
264. Alina Pietroreanu - regizoare și președinta H.O.T. Collective
265. Hodorcă Ariana - artistă vizuală
266. Matei Câlția - galerist
267. Ana Liță - arhivist Fundația Ștefan Câlția
268. Ana Negoită - fotografă
269. Bianca Dragne - manager comunicare
270. Carmen Dinu - artistă
271. Cristina Mandache - studenta
272. Alexandra Paul Szel - studentă
273. Cristian Nistor - specialist marketing, artist
274. Georgiana Branzei - manager cultural și consultant, Franța - România
275. Cristian Bojan - actor, regizor, director executiv Asociația Teatru 3G (3G HUB)
276. Victor Cobuz - critic literar
277. Beatrice Oneț- coregrafă, performer, manager cultural, membră a Asociațiilor Unfold Motion și Delazero
278. Marius Costache - light designer, regizor de teatru
279. Vieru Alexandra, Asociația Laborator Post-Prezent, profesoară de actorie

280. Dragoș-Ionuț Cristea, motion designer
281. Florea Lucian, performer I Dance You, Brașov
282. Krista Sandu - coregraf si profesor la Liceul de Coregrafie "Floria Capsali"
283. Andreea Lupșa
284. Denis Bolborea - performer, muzician
285. Dorin Manolache - operator imagine, dansator
286. Purcărea Răzvan - actor
287. Laura Rus - antreprenor marketing, terapie reiki
288. Florin Tirca - Manager IT
289. Garzon Najar Yul Lorand- Medic Stomatolog
290. Nicolae Dobrovicescu - Manager cultural, artist
291. Diaconescu Briana-Gabriela - studentă UNATC, coregrafie
292. Eliza Trefas, artist
293. Vîță Georgiana-Daria, studenta coregrafie UNATC anul 2
294. Stroie Maria, Studenta la coregrafie UNATC ANUL 2
295. Lidia Dobrea, lucrător cultural, /SAC - Spațiul de Artă Contemporană
296. Stan Ionut, Software Engineer
297. Elena Chirila, manager cultural, Laborator Post-Prezent
298. Abdo Angela Diana, student, dansator
299. Simona Donici, jurnalist, dramaturg, Compania de teatru independent Arte-Factum
300. Anamaria Antoci, producătoare - Asociația Tangaj Collective / vicepreședinte
301. Mirela - Mihaela Oprea, Lucrătoare culturală.
302. Laura Creț - Actrita Teatrul de Comedie Bucuresti
303. Ingrid Văileanu - jurnalist cultural
304. Florin Păun- producător
305. Both Melinda - garderobieră M Studio
306. Szasz Levente - coregraf, dansator, profesor independent
307. Beșliu Dana Gabriela - performer, studentă UNATC anul 3 licență
308. Ienculescu Iunia - dansator, student
309. Chirilă Alessia - dansatoare, studentă UNATC
310. Diana Dragu - artista independenta, coregrafa, dansatoare
311. Cătălina Moisă - arhitect
312. Didușcă Antonia, dansatoare, studentă UNATC
313. Juan-Cruz Luque - coregraf independent, dansator ONRI, TNOB Maria Biesu și student UNAGE
314. Andreea Vlădulescu - artist
315. Alexandra Candidatu - jurnalistă, copywriter
316. Cătălina Chivu-Drăghia - designer de interior
317. Matei Cristina Roxana - psiholog, artist multidisciplinar
318. Petrini Mihai - performer, coregraf, artist independent
319. Jasmina Al-Qaisi, poet
320. Lorita Constantinescu
321. Stefan Lupu - manager, profesor, artist
322. Maggie Chițoran - secretar general al CNDB
323. Alexa-Karina Ganea - curator
324. Delia Hriscu-Badea - actriță
325. Irina Movileanu - muzician, artist independent
326. Vladimir Calin - muzician, artist independent
327. Ștefănescu Sorina - actriță, performer.

327. Vlad Furtună - performer și coregraf
328. Adriana Gheorghe, artistă de performance, inițiatoarea spațiului Teatre
329. Lorette Enache, coregrafă, artistă independentă
330. Cristian Pascariu, scenarist, regizor de film